



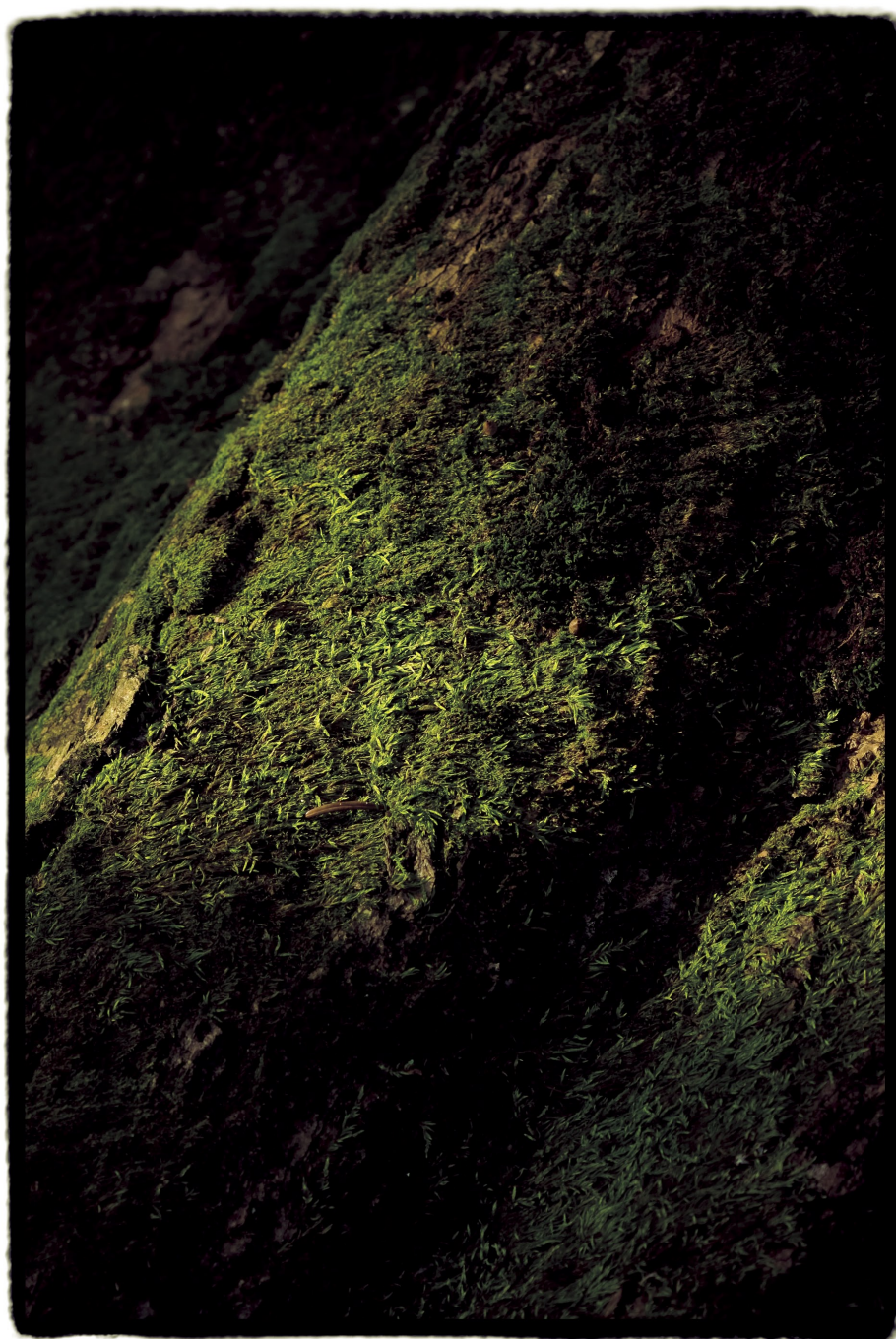
第十章

Nature Art

尾形の

1都1道2府43県〇一期一景

photo: Masashige Ogata, writing & layout: Misao Ogata



しばらく暑い日が続いており、夫は少々お疲れ気味ようである。そんな中、ライブ撮影の仕事が入り、三重へ。野外ライブの撮影をなんとか乗り切り、あとは帰るだけ。体が怠いし、早く帰りたいと思いつつも、なんだかもったいない気もしてくる。ここまで来たんだし…そう言って、夫は行きとは違うルートで帰ることにした。

特に当てもなく、長野の諏訪で中央自動車道を降りた。住所表示を見ながらゆっくり車を走らせていると、「諏訪大社」の文字が飛び込んで来た。聞き覚えのある名前になんだかホッとする。その看板に誘われるように諏訪大社に向かった。

諏訪大社は南北に二社ずつ、四カ所に鎮座する変わった形の神社だ。車を止めて上社の本宮へと入っていく。この日はかなりの暑さだったが、中に進むと木々の匂いが疲れた体を包み込み、ひんやりと涼しささえ覚える。“パワースポット”として、よくお寺などが取り上げられるが、この諏訪大社にもそう思わせる何か見えない力が漲っているようだ。その証拠に、夫の顔も見ると清々しい表情になっていく。

カメラを手に歩いていた夫が、一本の大きな木の前で足を止めた。

「これ凄くない？」その声は少し興奮しているようである。近づくと、木の表面を覆ったコケが独特な模様を描いている。そこへ光が射し込み、色や表情が少しずつ変わっていく。質感も独特で、なんだか前衛的な絵画でも見ているような感覚だった。自然の造形に思わず感動してしまう。その後もしばらく、あちらこちらに飾られたNature Artを堪能し、私たちは帰路についた。明日からまた頑張れそうな気がした。

Profile

尾形正茂 株式会社シェルパの代表であり、カメラマンとして広告や雑誌の他、CDジャケットやグラフィックなどに携わり日々格闘中。

尾形操 平成17年よりフリーとして独立。現在はMacによる広告などのレイアウト・デザインに携わり日々格闘中。

シェルパホームページ

▶ <http://www.sherpa-jp.com>